



**BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE HISTORIA  
NAVAL Y MARÍTIMA DE CHILE**

**N°20 ★ 2016**



# **BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE HISTORIA NAVAL Y MARÍTIMA DE CHILE**

**AÑO XIX**

**Nº 20**

---

## **COMISIÓN PUBLICACIONES**

**DON ALFONSO MATÍAS FILIPPI PARADA**

**Presidente**

**DON JORGE SEPÚLVEDA ORTIZ**

**DON CARLOS MARTIN FRITZ**

**DON KENNETH PUGH GILLMORE**

**VALPARAÍSO - CHILE  
2016**

**BOLETÍN DE LA  
ACADEMIA DE HISTORIA NAVAL Y MARÍTIMA DE CHILE**

REPRESENTANTE LEGAL:  
PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA  
ACADEMIA DE HISTORIA NAVAL Y MARÍTIMA DE CHILE

R.U.T.: 73.415.400-8

DIRECCIÓN:  
EDIFICIO ALMIRANTE LUIS URIBE ORREGO  
PASEO 21 DE MAYO N° 45  
CERRO ARTILLERÍA  
VALPARAÍSO, CHILE  
E-MAIL: SECRETARIA@HISTORIANAVAL.CL

DIRECTOR RESPONSABLE:  
D. ALFONSO MATÍAS FILIPPI PARADA  
E-MAIL: ALFILIPPI@GMAIL.COM

SECRETARIO ADMINISTRATIVO  
D. RODRIGO GERMAIN NOVIÓN  
TELÉFONO 9 8443 9430  
E-MAIL: RODRIGOGERMAIN@YAHOO.ES

**BOLETÍN N° 20  
NOVIEMBRE DE 2016**

**REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL  
INSCRIPCIÓN N° 271.910  
NOVIEMBRE DE 2016  
ISBN:978-956-7671-17-5**

**LAS IDEAS Y APRECIACIONES MENCIONADAS EN ESTE BOLETÍN EVIDENCIAN  
EL CRITERIO PROPIO DE LOS AUTORES, SE ENCUENTRAN REALIZADAS EN  
UN ENTORNO ACADÉMICO, POR TANTO, LOS TRABAJOS PUBLICADOS EN  
ESTE BOLETÍN SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES Y NO  
REFLEJAN LA VISIÓN OFICIAL DEL ESTADO, DEL GOBIERNO  
NI DE LA ARMADA DE CHILE.**

**SE PERMITE REPRODUCIR LOS TRABAJOS PUBLICADOS O PARTE DE ELLOS,  
SIEMPRE QUE SE MENCIONE, LIGADO A ELLOS, AL BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE  
HISTORIA NAVAL Y MARÍTIMA DE CHILE, EL TÍTULO DEL TRABAJO  
Y EL NOMBRE DEL AUTOR.**

IMPRESO EN:  
IMPRENTA DE LA ARMADA  
AV. ANTONIO VARAS 339  
VALPARAÍSO - CHILE

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE

# CÁÑAMO QUILLOTANO, USOS Y APLICACIONES EN LA ERA DE LA NAVEGACIÓN A VELA

HUGO QUILODRÁN JIMÉNEZ  
ACADÉMICO, MIEMBRO DE NÚMERO

## RESUMEN

*Han pasado cuatro siglos desde que el cáñamo arribara a nuestras costas, en manos de expertos navegantes españoles. Desde entonces fue cultivado metódicamente y su principal uso fue la confección de cuerdas. Los objetivos de este artículo son: Aportar al trabajo comenzado por Caldichoury, al demostrar la imposibilidad de sustituir su uso en una embarcación a vela, durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Revalorar la importancia de un producto de exportación y confección manual que llegó a contar con denominación de origen, aunque no oficial. Revertir la supresión de que somos víctimas, producto de una prohibición que impidió el traspaso de una cultura y provocó la pérdida de un patrimonio naval industrial.*

## ABSTRACT

*Four centuries have passed since the hemp will arrive on our shores, in the hands of experienced sailors and major producers in Europe. The objectives of this article are: Contribute to the work started by Caldichoury, demonstrating the impossibility of replacing it in a sailing boat during the centuries XVI, XVII, XVIII and XIX. Reassess the importance of an export product and clothing manual once numbered designation of origin, although unofficially. Reverse the removal of which we are victims as a result of a ban that not only prevented its cultivation, but also prevented the transfer of a culture and caused the loss of an industrial heritage.*

El año 2012, un emergente recopilador histórico manifestaba interés en realizar una investigación sobre el cultivo del cáñamo y su aplicación en el ámbito marítimo<sup>1</sup> al Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. Su principal motivación

---

1 Carta compromiso de apoyo con el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota, abril 2012. Archivo personal del autor.

era el haber comprobado la ausencia de material para estudio y publicaciones respecto a un producto agrícola con presencia tan longeva en la zona. Problema no menor, si se considera que en los alrededores está: la Oficina Regional del Ministerio de Agricultura, la Estación Experimental de la Facultad de Agronomía de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (P.U.C.V.) en La Palma, el Centro Tecnológico Agrícola del D.U.O.C. en San Pedro, el Instituto de Investigaciones Agropecuarias (I.N.I.A.) en La Cruz, un par de liceos agrícolas y ninguno cuenta con información histórica al respecto.

Después de haber estudiado la tesis de Juan Pablo Caldichoury Martinić,<sup>2</sup> lectura obligada para los interesados en los orígenes del cáñamo en Chile, se propuso hacer un aporte en el área que le parecía más conocida: los usos marítimos.

### **Antecedentes botánicos**

Dentro de las características botánicas del cáñamo, destaca que sus fibras son de las más duras y largas, con una alta resistencia térmica, buena absorción y dispersión de la humedad. Cualidades que durante siglos relacionaron su cultivo con la fabricación de jarcias. Su uso en las naves a vela era indispensable, hasta que fue reemplazada por otros más económicos como el cáñamo de Manila o los productos sintéticos.

La *Cannabis sativa* es una planta dioica. Se distinguen tres variedades: *Cannabis sativa*, *C. indica* y *C. rudelaris*. Las demás, quedan definidas como variedades híbridas. La comunidad botánica chilena es quien debe pronunciarse sobre los orígenes y actualizar los datos respecto de la evolución de las variedades locales.

Se desarrolla en tres meses, su contextura se adapta de acuerdo al clima y geografía del lugar. No tiene grandes requerimientos en cuanto a la calidad del suelo, ni a los abonos, ni al riego. Internacionalmente se acepta la definición de cáñamo para hacer referencia a la fuente de fibra industrial y como Marihuana a la de uso psicotrópico. Su uso es integral, ya que se ocupa prácticamente toda su biomasa. De su tallo se obtienen fibras, sus hojas se ocupan como medicina alternativa y de sus semillas se extrae aceite. Es quizás la planta más útil del planeta, identificándose más de 40.000 aplicaciones. Posee grandes cualidades ecológicas. Cuando se le cultiva, muy cerca entre sí, además de crecer rápido, ahoga la maleza. No desgasta los suelos.

### **España y la construcción naval**

Para los grandes navegantes españoles, dueños de una cultura marítima por excelencia, el mar no tenía límites. Pero esta experticia se basaba no solo en el conocimiento cabal de la navegación y en el arte de situarse, sino además, en dominar a la perfección el complejo arte de la construcción naval. Para ello,

---

2 [CALDICHOURY, 2005]

contaban con un surtido catálogo de materia prima de reconocida calidad y la mano de obra idónea. La época en cuestión se caracteriza por la utilización de la propulsión a vela. Lamentablemente, el implementar grandes astilleros, no fue su política. Aunque modestos emprendimientos se pudieron apreciar en Concepción, Chiloé y Concón.

Lo que España nos heredó, fueron oficios relacionados a la construcción naval, que tienen nombres olvidados y que forman parte del diccionario universal de la jerga del hombre de mar, tales como: carpinteros de rivera, velero –que confecciona velas–, remolar –que hace remos–, ancorero –fabricante de anclas–, herrero y cordelero.

Aunque no disponemos de antecedentes para calcular el porcentaje de cáñamo que transportaba una embarcación a vela estándar, recientes estudios indican que la fragata *Constitución*, en el año 1850, llevaba 60 toneladas. Si se considera por ejemplo, que la cuerda que sujetaba su ancla, era de 25 pulgadas de diámetro, nos permite obtener un atisbo de esa realidad.

Cuerdas, cordeles, cabos, sogas, bozas, jarcias, espías, bramantes, maromas, amarras, guitas, drizas, escotas, cargaderas, amuras, rizos, hilo de acarreto e hilo de vela, lonas y velas, todos confeccionados de cáñamo, eran los elementos comunes de la vida a bordo y se les podía apreciar a simple vista, al pisar la cubierta de una nave.

Las lámparas utilizadas para alumbrar los interiores, funcionaban gracias a la combustión controlada de aceite de cañamón y en las incursiones nocturnas a tierra se llevaba una antorcha, que no era más que una vara con estopa impregnada en brea en uno de sus extremos. Es muy probable además, que alguna Biblia impresa en papel de cáñamo estuviera en poder de algún tripulante. La artillería también dependía de una modesta cuerda-mecha de cáñamo.<sup>3</sup>

Otras fibras naturales usadas en el ámbito náutico son el lino, algodón, abacá o cáñamo de Manila, plántago, hojas de palmera, bonote, yute, junco, esparto, ramio y maguey. Pero también hay otras americanas como el majahue, el voqui, el sisal, el torote, el agave y la puya.

### **Cabuyería y aparejos**

Puede ser traumatizante sumergirse en el mundo de la cabuyería náutica, con su terminología propia, pero es necesario repasarla para dimensionar la importancia que tuvo este vegetal en la navegación y porque no decirlo, en la conquista de América. Por ejemplo, hay dos tipos de jarcias; se conoce como jarcia firme la compuesta por los cabos que van siempre fijos y como jarcia de labor la conformada por los cabos móviles.

---

3 [DE MORLA, 1816]

Un término muy recurrente en el lenguaje marineró, es el de aparejo. Por definición, es un sistema de poleas y una de las máquinas más antiguas existente a bordo, compuesto de dos grupos, fijo el uno y móvil el otro, posee una cuerda, afianzada por uno de sus extremos en la armazón de la primera polea fija, que corre por las demás, y a su otro extremo actúa la fuerza. Pero también se acepta “el conjunto de un todo”: velas, palos, vergas, jarcias, etc., que le permiten a una embarcación, ponerse en movimiento aprovechando el aire que la impulsa. Sin embargo, a bordo también tiene otras acepciones, que es necesario mencionar. Ejemplo: como “aparejo”, se entiende cualquier conjunto de objetos necesarios para realizar ciertos trabajos que implican la acción de fuerzas y que en su mayoría funciona en base a cuerdas. Los siguientes elementos requieren un aparejo: obenques, tangones, plumas, arboladura, molinetes, balsos, motones, pasarelas de embarque. ¿Qué tienen todos en común? Ocupaban cáñamo o eran confeccionados completamente en base a él.

Además, existían otras expresiones artesanales de cáñamo que destacan por su vistosidad y no es de extrañar que la marinería española hubiese traspasado también conocimientos respecto a la confección manual de sutilezas de uso doméstico tales como: espuelas<sup>4</sup> para víveres, frutas y verduras, limpiapiés, colchas, &c. Las más conocidas son:

Redes de pesca y de desembarco: tejido envolvente, hecho a mano, utilizando hilo de cáñamo, sus paños están conformados por mallas de la misma figura y tamaño.

Pallet de colisión: tejidos para cubrir y proteger superficies de las embarcaciones.

Defensas: elementos que se colocan en los costados de una embarcación para protegerlos de otras embarcaciones o del muelle. Antiguamente, se confeccionaban haciendo un tejido grueso de cáñamo o sisal, sobre un trozo cilíndrico de corcho. Son sin duda, un elemento característico de las embarcaciones a nivel mundial.

Esteras: tejidos grueso de distintas fibras.

Aspillera: tela cruda o tosca del cáñamo, también llamada cañamazo. Sirven para cubrir del polvo y el agua.<sup>5</sup>

Una de las cualidades de la madera en general es, al ser sometida a los efectos de la humedad, se hincha. Esta propiedad, es usada a favor en la náutica. Pero también juega en contra cuando ataca superficies ubicadas en áreas de la cubierta o en los palos. Para minimizar sus efectos, se acostumbraba a recubrirlos con aceite de pescado y envolverlos con cuerdas impregnadas en brea, que se cambiaban cada cierto tiempo.

4 Cesta de cáñamo con dos asas.

5 [ORIOI, 1857]

### **Oficios ligados al cáñamo**

El labrador: entiéndase la persona que labra la tierra o agricultor.

Soguero de cáñamo: Registros de esta actividad encontramos en Barcelona en el año 1323.<sup>6</sup>

Calafate: acción de introducir una mezcla de estopa, breá o resina de pino en las juntas de dos tablas del costado de una embarcación.

Es indispensable resaltar que una de las acciones de mantenimiento preventivo que permiten que una embarcación flote, es la revisión constante del estado de las juntas de las tablas que están principalmente en la obra viva, bajo la línea de flotación. Internacionalmente el calafateo se ha realizado aplicando este betún impermeabilizante en el costado de las embarcaciones de madera. La mecánica consisten introducir la estopa<sup>7</sup> en las ranuras a presión y sobre ella aplicar la breá. España enseñó al mundo esta técnica, por una razón bien lógica, eran los principales productores de breá o pez, sustancia fabricada en base a la cocción de la madera de tea.<sup>8</sup>

Fue necesario traer el oficio de calafate, conocido también como calafateador o galafate al continente América. En los astilleros más formales, era conocido como operario de calafate.<sup>9</sup> Su trabajo diario, consistía en realizar mantenimiento a un sector del costado de la nao. Para demarcarlo, en forma aproximada, se señalaba un alto y un bajo, entre un determinado número de costuras. Estos tramos de superficie indeterminada, medidos en forma arbitraria, eran llamados cuartelada.

Carrera de un Calafate:

Oficial de Calafate.

Maestro Mayor de Calafate.

Maestro Calafate.

Mozo de Calafate.

Ayudante.

Dicho todo esto, debiéramos llegar a la conclusión unánime de que el cáñamo era el componente indispensable en la confección de un sin fin de insumos náuticos en los tiempos de la navegación a vela y la Real Armada Española fue una gran consumidora.

6 [DE CAPMANY, 1779]

7 Estopa: todos los sobrantes de cáñamo en desuso que posteriormente eran usados para calafatear.

8 Madera resinosa de pino de las Canarias.

9 [FERNANDEZ, 1831]

## La llegada a América

El año 1492, Colón descubrió América y lo hizo a bordo de pequeñas carabelas, embarcaciones ligeras y altas, que se propulsaban con velas del tipo redondas<sup>10</sup> y en caso de faltarles el viento, contaban con cuatro grandes remos. De bajo calado, eran ideales para realizar largas travesías como un viaje transoceánico, porque podían transportar mucha carga de agua, leña y víveres. De hecho, venían aperadas para doce meses, incluso con un timón de respeto. Fue así como se trajeron las primeras semillas a estas tierras, entre ellas las del cáñamo.

Una cosa es explorar y descubrir, pero otra muy diferente, es mantener la representación de la corona tal como en el despliegue inicial. Para eso se requiere dar soporte y mantenimiento a la flota. Fue cosa de tiempo, para ver como el sostenimiento naval comenzó a sufrir la escasez de cabuyería. Se tomaron entonces acciones desesperadas como la reutilización de jarcias obtenidas de naves en condición de inoperativas y se experimentó con fibras utilizadas por los pueblos originarios americanos. Probablemente, exista un sinnúmero de otras más, pero solo fue posible identificar estas: sisal o henequén, agave o pita, torote, puya y voqui.

## El cáñamo americano

A medida que se alargaba el tiempo de permanencia, se efectuaron intentos desesperados, sometiendo a pruebas comparativas las mejores fibras americanas, tales como el henequén, sin óptimos resultados. Fue así como nacieron las primeras sugerencias a la Corona de plantar el cáñamo a gran escala en estas nuevas tierras. Se introdujo entonces en Colombia, México<sup>11</sup>, Perú, Argentina y Chile.

Según Foster, la ubicación geográfica de Argentina, muy similar a la de Chile, indica que el cultivo debió haberse efectuado en las mismas fechas con similar éxito al de Chile. Sin embargo, para esta investigación no se han encontrado evidencias, solo registros recientes, específicamente en el siglo xix.

## El cáñamo quillotano, una denominación de origen no oficial

Así, llegaron a Chile las primeras partidas de semilla en el año 1545. Las tierras predilectas para cultivarlo, fueron las cercanas al río Aconcagua. Desde entonces, cada año, miles de quintales de esta fibra retornaron a la madre Patria para convertirse en productos de uso náutico, utilizados principalmente por la Real Armada Española. En Europa, este producto, fue conocido y reconocido como cáñamo quillotano. Es aquí donde nace la teoría de la denominación de origen, pues provenían de las Sementeras del Rey ubicadas en Quillota.

---

10 [BROWLEE, 1991]

11 [RODRIGUEZ, 1840]

Lo que en un principio eran encomiendas de la Real Audiencia de Chile, luego eran mayorazgos del Corregimiento de Quillota y con el tiempo haciendas del Departamento de Quillota. Finalmente, las estancias se convirtieron en haciendas que al subdividirse terminaron como fundos, quintas y chacras.

Lo primero, es reconocer la importancia histórica de esta fibra para la agricultura chilena. Aunque esta planta fue introducida, en el valle del río Aconcagua, se integró plenamente y las haciendas aledañas lo producían en grandes cantidades. El recurso hídrico influyó favorablemente. Sus 140 km de largo, una cuenca de 7.200 km<sup>2</sup>, fueron siempre grandes aliados. Sumado a que la zona posee condiciones agrícolas de excelencia.

El tiempo promedio que se demoraban en la obtención de la hilaza era un año, considerando todos los procesos. Todo en un largo y sacrificado camino, que incluía altos riesgos de sufrir enfermedades, por varios motivos: extensas jornadas bajo el inclemente sol o realizando acciones monótonas y repetitivas.

### **La demanda española y de su Armada como cliente principal**

Manuel Díaz Ordoñez, es un investigador español que se ha preocupado de recopilar datos de todos los países productores de cáñamo de los que se proveía España para suplir sus necesidades en alta mar. Gracias a su trabajo, podemos reconocer la importancia que revestía este producto de exportación.<sup>12</sup>

En reiteradas ocasiones se recomendó infructuosamente a la Corona, que utilizara el cáñamo chileno, por sus peculiares características. Pero al igual que todo el cáñamo extranjero, era nombrado en forma peyorativa como cáñamo de chorba<sup>13</sup> y solo se utilizaba para cubrir las demandas de las escuadras del mar del Sur, incluso cuando era llevado a España en quintales sin labrar.

La ley n° xx, impuesta por el príncipe y emperador, el rey Carlos II, el 13 de junio de 1515, especifica: *Que los virreyes y gobernadores hagan sembrar y beneficiar lino y cáñamo*.<sup>14</sup> Curiosa resulta la descripción de Calle Larga, que nos presenta el historiador Benjamín Vicuña Mackenna. Lamentablemente, la esclavitud estuvo estrechamente ligada al cultivo del cáñamo.

El capitán Juan Ortiz de Urbina sería el primer corregidor de Quillota en el año 1605, según los antecedentes que pudo constatar Vicuña Mackenna. Sus principales objetivos fueron establecer la fábrica de jarcias, ordenar a la población indígena de Calle Larga.<sup>15</sup> Nicolás de Maluenda, exporta jarcias al Perú en año 1629; tiene tierras en La Ligua.

El hacendado Francisco de Peraza se casa con Isabel Suárez de Espinoza

12 [DÍAZ ORDÓÑES, 2005]

13 Chorba: persona cuyo nombre y condición se ignoran o no se quieren decir.

14 [REY CARLOS II, 1841]

15 Es necesario aclarar que esta Calle Larga, hace referencia al sector ribereño comprendido entre Quillota y La Calera actual.

en el año 1637, aumentando con ello considerablemente su fortuna. Entre otros, tenía un obraje de jarcia en Ocoa.<sup>16</sup> Su principal producto eran las cuerdas para los arcabuces del ejército. Estas formaban parte del mecanismo de mecha y eran impregnadas con una solución de agua y salitre para que prendiera con mayor rapidez.

Los obrajes de jarcia eran frecuentes en Quillota y Melipilla. Juan Roco de Carvajal, poseedor de tierras en Valle Hermoso, en La Ligua; vende jarcia.<sup>17</sup> Diego de Ribadeneyra Villagra, dueño de la Estancia de Quillota, poseía un obraje de jergas el año 1605.<sup>18</sup>

También Catalina de los Ríos, la conocida Quintrala, también integra la lista de exportadores de jarcia. Antonio de Puelbas y Rojas, en el año 1655, asentista de cuerda para arcabuz. Juan Ureta Ordóñez, asentista de cuerda para Arcabuz en el año 1655. Diego Girón, antes de morir en el año 1659, mantenía cordobanes en su estancia de Pangué. Antonio de Barambio, en el año 1662 mantiene jarcias en bodega de Colina, en Santiago. Especulamos para su venta. La provincia de Quillota produce 3000 quintales en el año 1780.<sup>19</sup>

La famosa expedición científica que elaboró un informe secreto en el año 1735, describía el puerto de Coquimbo como el segundo del Reino de Chile, obviamente de norte a sur y pese a ser un puerto intermedio, proveía una cantidad considerable de productos locales, incluidas las jarcias.<sup>20</sup> Mariano Torrente describe nuestro país como: *favorecido por la naturaleza*, el año 1828. Además de referirse al actual río Aconcagua como Chile, se explaya indicando que: *la industria de los naturales se ejercita en las fábricas de jarcias, cordaje, hilo [...]*.<sup>21</sup>

El antecedente más decidor respecto de la calidad del cáñamo de El Melón, lo entrega Vicuña Mackenna, cuando nos describe el premio que recibió.<sup>22</sup> Nada menos que lo sitúa como el mejor del mundo, después del cáñamo de Manila que lo supera por su incorruptibilidad en el agua. En sus alabanzas, incluso va más allá, al extremo de afirmar que a este vegetal se debe el origen del pueblo de Quillota en el año 1605 y de San Felipe un siglo después. Para él, merecen también, un sitio de honor los de San Felipe y Talca.

La fábrica de jarcias de Limache es una de las pocas industrias que permanece en la memoria colectiva. Fue fundada por Luis Osthaus, en el año 1866. Este visionario empresario, también ensayó introduciendo nuevas fibras como el cáñamo de Manila y el plátano.

---

16 [GÓNGORA, 1970]

17 Ídem.

18 Ídem.

19 [SOLANO, 1994]

20 [BARRY, 1826]

21 [TORRENTE, 1828]

22 [VICUÑA MACKENNA, 1877]



El torpedo Harvey. Fotografía gentileza del Museo Marítimo Nacional.

El torpedo Harvey<sup>23</sup> del tipo divergente es uno de los más antiguos que conserva el Museo Marítimo Nacional y fue usado por las corbetas *O'Higgins* y *Chacabuco* (1881).<sup>24</sup> Estas estaban equipadas con cuatro torpedos Harvey de 45 kg (Modelo Mayor) y seis torpedos de botalón de 15 kg., Mc-Iver.

Incluso hubo intentos fallidos de fabricar una copia similar. Su aparejo consistía en: más de 80 metros de remolque, 11 metros de orinque, rabizas varias, chicotes y boyas de cuerdas, todos de cáñamo.<sup>25</sup>

Los registros históricos que confirman el cultivo en la región hasta aproximadamente el año 1970 y las haciendas productoras que se destacaron fueron: Pullally en La Ligua, El Ingenio en Petorca y la de El Melón. Además se cultivó en Hijuelas, Los Andes y San Felipe.

### **La influencia estadounidense**

Históricamente, la influencia estadounidense influyó para bien o para mal en la producción de esta fibra en nuestro país. Existen tres contradictorios enfoques publicitarios, que son indicadores de época en el último siglo.

23 [SANTA CRUZ Y HERRERA, 1884]

24 [ARCHIVO NACIONAL, 1881]

25 [HARVEY, 1871]

a) Anuario (1906) del Departamento de Agricultura de Estados Unidos.

En el Anuario del Departamento de Agricultura de Estados Unidos del año 1913, se incorporó un informe muy extenso y bien elaborado. En este, mediante más de 60 páginas se explica en detalle la historia del cáñamo, su introducción en los distintos continentes, sus características botánicas, sus variedades, &c. Este trabajo investigativo fue realizado por Lyster H. Dewey. En ese entonces, se incentivaba a los agricultores estadounidenses a cultivarlo. En esta publicación, se reconoce a Chile como un país productor. Esta es la transcripción textual de las palabras dedicadas a nuestro país:

*CHILE. Chilean hemp, originally from seed of the common hemp of Europe, has developed in three and a half centuries into coarser plants with larger seeds. When sown broadcast for fiber in Chile the plants attain a height of to 8 feet, and when in checks or drills for seed they reach 10 to 12 feet. Hemp from Chilean seed (S. P. I. No. 24807), grown at the experiment stations at Lexington, Ky., and St. Paul, Minn., in 1909, was 4 to 9 feet high in the broadcast plats and about the same height in the seed drills. It matured earlier than hemp of Chinese origin. Its leaves were small and crowded, with the seed clusters near the ends of slender, spreading branches. The fiber was coarse and harsh. The seeds were very large, 5 to millimeters long, and weighed about 2 grams per 100.*

De lo cual podemos decir, que ya entonces, las variedades desarrolladas en Chile, eran de mejor calidad, de acuerdo a los resultados de esas experiencias mencionadas. El número S.P.I. 24807, hace referencia al registro de catalogación que se le asignó en el proceso de importación y una vez más nos demuestra la preocupación temprana de EEUU por obtener semillas, tema que está muy de moda hoy.

b) La prensa amarilla de William Randolph Hearst.

El magnate de las comunicaciones estadounidenses William Randolph Hearst, a comienzos del siglo xx, se encargó de mostrar solo el lado oscuro de esta planta, logrando que no se siguiera invirtiendo en ella.

c) *Cáñamo para la Victoria.*

El año 1942, el Departamento de Agricultura estadounidense editó un histórico film, titulado *Cáñamo para la Victoria*. En él se incentivaba a los agricultores a cultivarlo, reconociendo su irremplazable uso en paracaídas, suelas de zapatos, cuerdas, &c. Pero esto duró solo durante los años que estuvieron en conflicto (II Guerra Mundial).

### **La supresión cultural y la pérdida del patrimonio marítimo.**

La actual legislación chilena, prohíbe su cultivo, porque en la década de los años 1970, Chile se adhirió a la Convención Única de Estupefacientes de New York, cuyos acuerdos fueron enmendados por el Protocolo de 1972.

Mundialmente, existe una tendencia a volver a lo natural y a diario se observan múltiples nuevas aplicaciones que se le está dando a esta fibra. Estudios internacionales vaticinan que es el cultivo del futuro, ya que no requiere grandes inversiones y la relación costos beneficios juega a favor. Pero su producción siempre ha estado llena de contradicciones, por ejemplo: en el año 1925 se firmaba una revisión a la Convención Internacional de Opio, que establecía algunas restricciones y, aunque Estados Unidos lo prohibió, posteriormente, durante la Segunda Guerra Mundial (1942) volvió a autorizarlo.

Introducirse en la historia del cáñamo es navegar a ciegas, producto de una supresión cultural. La mayor parte de la información, se encuentra en el extranjero y el ciudadano común no asimila que la *Cannabis sativa*, comúnmente conocida como marihuana y el cáñamo, son plantas de la misma especie. Este desconocimiento es imperdonable para quienes somos habitantes del valle del Aconcagua, zona dueña de una tradición cañamera, que no solo perdió el conocimiento familiar heredado por generaciones, sino que también la memoria y las tradiciones orales asociadas a este cultivo. En definitiva la identidad. No me malinterprete, no soy un defensor del cáñamo y como recopilador histórico solo traigo a colación datos olvidados, que permitan terminar con esta injusticia.

Hasta antes que se crearan las fibras sintéticas, el cáñamo ocupaba un sitio de honor. Hablar del cáñamo produce reticencias, resistencia y activa anticuerpos. Este trabajo, no persigue reivindicar el cáñamo, solamente rescatar su aporte a la navegación y su uso en todo tipo de embarcaciones por más de cuatro siglos en Sudamérica. Además de todas las otras utilidades que se le dio en la confección de vestuario y calzado, cuerdas de uso agrícola y minero.

### **La cultura cañamera**

En Chile no podemos hablar de una producción industrial masiva. En realidad, los procesos productivos distaban mucho de ser industrializados, por lo que se requería mucha mano de obra. Por esta misma razón, es que cuesta creer que no exista una "Cultura Cañamera" arraigada en el subconsciente colectivo.

Desde que el campo era arado solo un par de veces y se sembraba la semilla, hasta que el tiempo obligaba a la aplicación de algunos regadíos esporádicos y sus respectivos abonos, pasaban algunos meses. La cosecha recién se producía una vez que el tallo estaba maduro. Entonces se arrancaba de la tierra y se amarraba formando atados. Posteriormente, eran extendidos en la era para "asolearlos". Una vez se tenía, la mata totalmente seca, se procedía a "desemillarla". Separar las fibras de la materia gomosa que las unía, requería más trabajo. Para ello, generalmente, se construían estanques artesanales, en las orillas arenosas del

río. Esta acción conocida como “enriado”, consistía en introducir los atados en estos estanques de fermentación. En un par de días, estos se comenzaban a macerar, emanando un olor extremadamente nauseabundo. Esto terminaba por ablandar la materia que mantiene unidas las fibras. Luego venía el “desenriado”, trabajo que en España se conocía como “agramado” y que consistía en limpiar los manojos de cáñamo, mediante violentas sacudidas. Después, se vuelven a tender, solo para orearlos y luego se “empabellonan” hasta secarlos completamente. Solo entonces, son llevados mediante carretas al lugar elegido para “tascarlo”,<sup>26</sup> proceso que consiste en triturar la parte leñosa y desprenderla de la fibra. Los quintales de esta fibra, se almacenaban en galpones habilitados para este fin. Durante más de dos siglos, todos los procesos, recientemente mencionados, fueron manuales.

Sin embargo, esa cultura se perdió por distintas razones, entre ellas la de los infaltables intereses económicos, su uso indiscriminado como sustancia sicotrópica, la utilización de otras fibras naturales y finalmente la creación de fibras sintéticas. Recientemente, hasta la década de los años 1970, aún era posible observar campos de cáñamo en la región. En el transcurso de esta investigación se presentaron dos casos de personas que alcanzaron a ver con sus ojos las grandes plantaciones y cuyo testimonio posee un valor histórico invaluable.

### Entrevistas

Teresa del Transito Olivares Bernal, Rut: 4324932-0. Nació en Punta de Torrejón, Hijuelas. Recuerda que su tío cultivaba el cáñamo tal como se hace con el trigo, el trébol o la alfalfa. A Pablo Olivares Olivares, una vez lo vinieron a buscar desde el Fundo San Clemente, de Talca, para que fuera a cultivar el cáñamo. Pero en esas latitudes no se dio como se daba acá. Estas semillas se tiran a la tierra. El proceso era largo. Después que se arranca, se deja secar y se saca la semilla. El cáñamo luego se “coce”, dejándolo reposar “acostado” en agua y poniéndole piedras encima. No recuerda cuanto tiempo. Para secarlo, lo hacen “unas casas grandes” (refiriéndose a las pilas). Durante el proceso de chancado, recuerda el ruido de las máquinas chancadoras, que funcionaba utilizando los mismos desechos. De lo cual desprendemos, que se trata de una máquina a vapor. De los productores recuerda a Ricardo Narváez, ya fallecido, como todas las personas que realizaban estos cultivos. También estaba Beno Cataldo, “Don Benito”, dueño del lugar de acopio, donde se guardaba del invierno al verano siguiente. En este lugar también se hacían en forma artesanal las cuerdas. Él, era un artesano fabricante de cuerdas y sus sogas, servían para amarrar animales. Las semillas, según la creencia campesina solo se daban como alimento a las aves en invierno debido a su alto contenido en calorías.

Olfa Rebeca Santana Salinas, Rut: 3.601.057-6. Nació en El Melón. Su padre, Daniel Humberto Santana Salinas, fue llavero (bodeguero) de la Hacienda El Melón. Tenía a su cargo el “corralón”. Lugar de almacenaje y acopio de herramientas, insumos y todo lo que se producía. Se plantaban papas, trigo y cáñamo, en

26 Tascar: quebrantar la arista del cáñamo.

grandes cantidades. Largas filas de carretas colmadas de cáñamo desfilaban a diario. El patio de su casa daba a estas plantaciones. En su gran jardín, esta planta se daba como maleza y continuamente tenían que arrancarlas. El empozamiento y su posterior retiro del agua, era motivo de una fiesta al aire libre, donde no faltaba la abundancia de comida y bebestible. Contaban con una máquina a vapor, que funcionaba utilizando como combustible la tasca, que de por sí, era mucha. Cuando niña jugaba a la escondida entre las grandes matas, a las que accedía por las acequias. Recuerda que en La Calera fabricaban choapinos. No tiene claro, pero estima que se cultivó, más o menos, hasta la década del sesenta. Recuerda el “cocido” y la máquina mariposa que peinaba el cáñamo. Guarda imágenes de las “rucas” de secado y las grandes “casas”. Esas rumas después se llevaban a la “parva”, para aventar la semilla y sacar la paja.

### **Hallazgo reciente**

La Empresa de Arqueología submarina Arka, desde el año 2006 ha realizado varias inspecciones a los restos del velero *Infatigable*. Dentro de los hallazgos submarinos rescatados destacan trozos de fibra vegetal, aparentemente de cáñamo en muy buen estado de conservación. Esta es una noticia sumamente alentadora.

### **Conclusión**

A todas luces la navegación a vela, se desarrolló gracias al cáñamo y la flota española fue una gran consumidora. Imposible imaginar veleros sin hombres de mar, maderas nobles o sin cáñamo, en esta trilogía, no existe ninguno, si falta alguno de ellos. Sin duda fue un elemento de primera necesidad para Real Armada española.

Respecto a la historia de la manufactura, todo indica que la falta de mecanización en los procesos, fue el principal escollo con que se encontraron los agricultores locales. Esto sin considerar las trabas que impusieron a nivel mundial, los grandes magnates afectados, que se encargaron de desprestigiarlo a comienzos del siglo xx. Su polémico uso recreacional, es el principal motivo por el que no se permite su cultivo. Sin embargo, la revalorización de los productos naturales, amigables con el medio ambiente y de confección artesanal, obligan a reevaluar las leyes vigentes.

Por otra parte, es inconcebible que no forme parte de nuestra cultura naval. Si este trabajo logra crear interrogantes, ha conseguido su objetivo, más aun hoy cuando se aboga por un conocimiento global y el libre acceso a la investigación e información.

La industrialización del cáñamo consiste en cultivar variedades bajas en THC<sup>27</sup>, como ya lo están haciendo muchos países. Pero para ello previamente debe autorizar la investigación. Chile por sus características, no podrá mantenerse

---

27 Aseveración personal del autor, expresada públicamente en la columna de opinión del periódico *El Observador de Quillota*, edición del martes 12 de marzo 2013.

al margen y aunque esta fibra no volverá a ocupar su sitio marítimo, pareciera ser que su multiplicidad de empleos lo sacará finalmente del olvido. Con todo lo planteado, es de esperar que a futuro podamos ver quizás: el primer Museo del Cáñamo en los alrededores de Quillota, una sala temática en nuestro Museo Marítimo Nacional o la edición de publicaciones con historia local en nuestras bibliotecas.

## BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO NACIONAL (1881) *Estados Generales de la Corbeta O'Higgins al 31 enero 1881*, Vol. 263, Santiago de Chile.

BARRY, David (1826) *Noticias secretas de América sobre el estado naval, militar y político de los Reynos de...*, Londres.

BROWLEE, Walter (1991) *Primera vuelta al mundo*, Madrid.

CALDICHOURI, Juan (2005) *El cáñamo. Apuntes para historiar una agro industria chilena*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia de la Pontificia Universidad Católica.

DAVEY, James (2012) *The Transformation of British Naval Strategy, Seapower and Supply*, CPI Group.

DE CAPMANY, Antonio (1779) *Memorias Históricas sobre la Marina, Comercio y Artes*, Madrid.

DE MORLA, Tomás (1816) *Tratado de Artillería para uso de la academia de caballeros cadetes*, España.

DÍAZ ORDÓÑEZ, Manuel (2005) *El cáñamo y la Corona Española en Ultramar: América y Filipinas (siglo XVI-XVII)*, En: Revista de Historia Naval, Armada Española, N°90, Madrid.

FERNÁNDEZ, Martín (1831) *Diccionario Marítimo Español*, Madrid.

GAY, Claudio () *Historia Física y Política de Chile*, Tomo II.

GÓNGORA, Mario (1970) *Encomenderos y estancieros*, Santiago de Chile.

HARVEY, Frederick (1871) *Instructions for the Management of Harvey's Sea Torpedo*. Londres.

ORIOI, José (1857) *Diccionario de Materia Mercantil, Industrial y Agrícola*, Tomo IV. Barcelona.

REY CARLOS II (1841) *Recopilación de leyes de los reinos de las indias*, Tomo II, Madrid.

RODRÍGUEZ, Juan (1840) *Pandectas hispano megicanas o se código general comprensivo de las leyes*, Tomo II, Méjico.

SANTA CRUZ Y HERRERA (1884) *Curso de Torpedos*, Valparaíso.

SOLANO, Francisco (1833) *Memoria sobre el cultivo y beneficio del Lino y el Cáñamo*, Santiago de Chile.

SOLANO Francisco de (1994) *Relaciones económicas del Reino de Chile (1780)*, CSIC, España.

TORRENTE, Mariano (1828) *Geografía universal física, política é histórica*, Madrid.

VALENCIA, Luis (1943) *Memorias íntimas de don Pedro Felix Vicuña Aguirre*, Santiago de Chile.

VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1874) *Quintero su estado actual y su porvenir*, Valparaíso.

VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1877) *De Valparaíso a Santiago*, Librería El Mercurio. Santiago de Chile.