

VALPARAÍSO Y EL CRISTO DEL PELÍCANO QUILLOTANO, HISTORIA DE UNA ESTRECHA RELACIÓN

*** Hugo Quilodrán Jiménez

Abstract

During the twentieth century, Quillota was known as "the city of Pelican" because there was done until 1906 a centuries-old religious festival "Procession of the Pelican". The official historiography says the earthquake of Valparaíso, killed her. We do not know the exact date of its implementation, the record indicates that preceded the founding of the city as such and their origins are undeniably Spanish.

Durante el siglo XX, Quillota fue conocida como "la ciudad del Pelicano", debido a que allí se realizaba hasta el año 1906 una fiesta religiosa centenaria "la Procesión del Pelicano". La historiografía oficial dice que el terremoto de Valparaíso, acabó con ella. Aunque no sabemos la fecha exacta de su implementación, los antecedentes indican que fue anterior a la fundación de la ciudad como tal y que sus orígenes son innegablemente españoles.

Introducción

Siendo una de las más grandes festividades religiosas de la Quinta Región, es curioso, por decirlo menos, que no exista iconografía histórica patrimonial al respecto. El mismo M.H.A.Q.¹, no posee ninguna pieza de su colección permanente, que haga referencia a esta festividad centenaria y en la Plaza de Armas de esa ciudad, solo existe un modesto trabajo de un desconocido artesano.

Keywords:

PROCESIÓN – ANDA - PELÍCANO – QUILLOTA – VIERNES SANTO

*** Empleado Público. Diplomado en Humanidades. Recopilador Histórico. Integrante del Grupo Aspillaga (Círculo de Amigos del M.H.A.Q.), Coordinador del Grupo ISPAKUL KILLOTA, Miembro de Número de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía (Filial Quillota) y de la Academia de Historia Naval y Marítima.

¹ Museo Histórico y Arqueológico de Quillota.

En estricto rigor es una alegoría, sin ningún tipo de título, leyenda o explicación, que pretende entregar una idea para quien no tenga conocimiento alguno del tema.

Entendiendo el significado de lo que implica un simposio, agradezco el permitirme plantear esta aproximación a quienes son expertos en la temática religiosa. Los siguientes antecedentes históricos, son una sincera invitación a la Academia de Historia Religiosa a pronunciarse e incorporar este tema como un futuro proyecto investigativo para sus alumnos.

Considerando que hasta el momento no existe un estudio en profundidad desde esa perspectiva, que explique el contenido, la forma y el fondo de esta gran expresión de religiosidad popular.

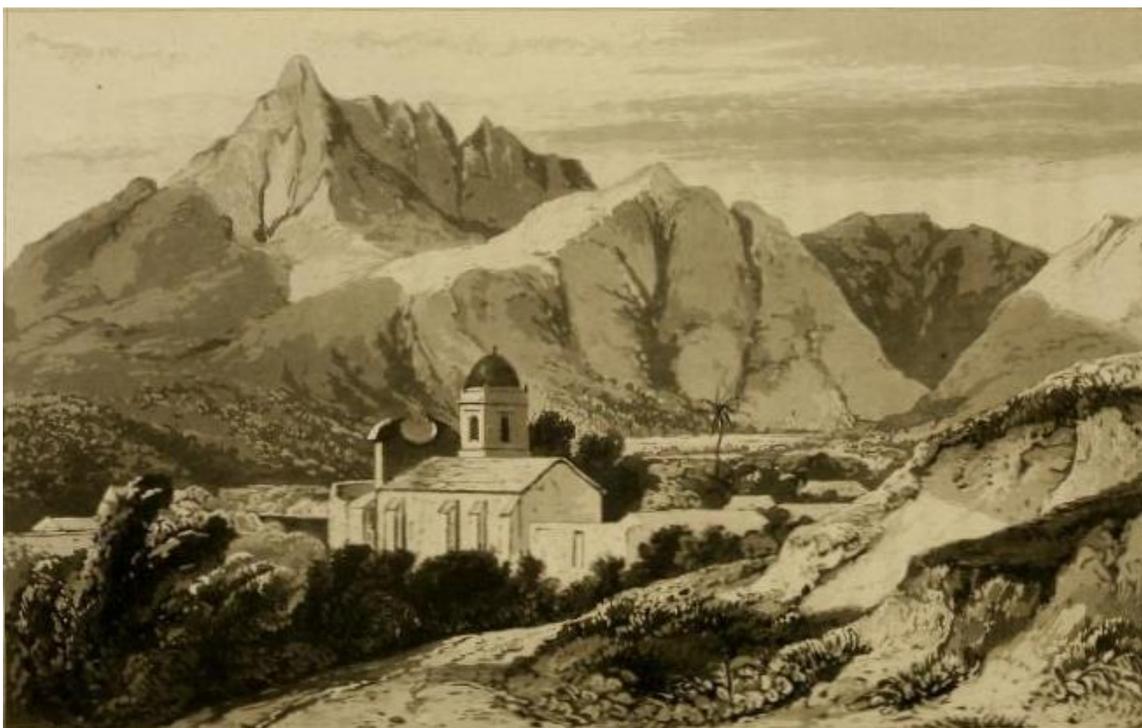


Alegoría a la Procesión del Pelicano en la Plaza de Armas de Quillota

Historia de Quillota

Los orígenes de Quillota se remontan a la existencia de un emergente asentamiento en torno a una fábrica de jarcias de cáñamo², que obligó al Virrey del Perú, Conde de Castelar a pensar en transformarlo en pueblo el año 1675.

La iglesia, como institución eclesiástica, forma parte de su historia con la presencia de distintas órdenes durante el paso de los años. Desde una modesta “Doctrina de Indios”, pasando por los Franciscanos, los Jesuitas, los Dominicos, los Agustinos, los Mercedarios, las Carmelitas, etc. Por ello no es de extrañar que dentro de las fiestas populares, existan algunas del tipo religiosas.



Vista de Quillota, 1825 Caldcleugh

² VICUÑA M., Benjamín, De Valparaíso a Santiago (Santiago, 1877), p. 235.

Lo que no sabemos con exactitud, es ¿cuándo estos habitantes españoles se dieron la tarea de implementar esta marcha religiosa? Que consistía en un desfile de “pasos³” llevados en andas⁴.

Quizás el registro más temprano es el que menciona Rodolfo Lens, refiriéndose a las Actas del Cabildo de Santiago del año 1553⁵, cuando se enumeran algunas procesiones.

Finalmente, un fértil valle, vecino a un puerto de paso obligado para toda nave que necesitara recargar vivires y suministros, fue lo que influyó en que fuera fundada oficialmente como villa el año 1717.

Procesiones

La conquista de América, incluyó la transferencia de una religión, con añejas tradiciones. Una de ellas son las procesiones del Corpus Christi, por ello no hay dudas respecto de su origen español. La semana santa quillotana, tiene rasgos y similitudes con la semana santa sevillana, con sus famosas “Cofradías de Penitencia de Sangre y Luz”, pero con rasgos propios. El Pelicano que aparece en el “anda” del paso del Santísimo Cristo del Amor de Sevilla, parece haber sido cedido como herencia cultural.

En un principio se le llamó “Procesión de la Soledad”, “Del descendimiento” o “Del Entierro de Cristo”, porque el principal “paso” era ese: un sencillo ataúd que llevaba en su

³ Paso procesional: es el nombre que reciben las imágenes que desfilan en las procesiones de semana santa, sobre las andas.

⁴ Anda o andas: según la definición de la real academia de la lengua española, es: “tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas”. Pero también acepta: “féretro o caja con varas, en que se llevan a enterrar a los muertos”. Este vocablo también hace referencia a llevar algo a hombros o en vilo.

⁵ LENZ, Rodolfo, Diccionario Etimológico...(Santiago, 1910), p. 183.

interior un Cristo especialmente construido para este fin. Efectivamente, necesitaba características únicas porque sus brazos necesariamente debían ser rebatibles.

Aproximadamente, el año 1775 este cajón mortuorio fue reemplazado por otro con forma de Pelícano y desde entonces cambió de nombre e hizo famosa a Quillota, como: “la Ciudad del Pelícano”.

Componentes indispensables

Hay elementos claves y otros indispensables en esta romería que la hacen única: las Andas Procesionales con sus Pasos, las Cofradías, los Actos de tipo Autosacramental y las Estaciones son claves. Mientras que los Cucuruchos⁶, el Pelícano y el Cristo mismo, son indispensables. Si bien es cierto, como ya hemos dicho es una herencia religiosa española, desde un principio fue adoptada y modificada de acuerdo a la realidad local.

Durante la semana santa, los templos eran adornados con muchas plantas de día y de noche alumbrados magníficamente, pero el viernes era el día más esperado, cuando el desfile de andas recorría el sector céntrico.

En una esquina de la plaza se construía un escenario a escala real, donde se realizaba un claro ejemplo de autosacramental⁷, representando la escena del descendimiento. Mientras que en la esquina poniente se representaba el Monte del Calvario, con tres cruces en su cima.

Se acostumbraba pasar por cuatro estaciones, definidas por la ubicación de los templos de la Matriz, Santo Domingo, San Francisco y de la Merced.

⁶ Cucuruchos, capirotos o encapuchados: cucurucho de cartón cubierto de lienzo que vestían los disciplinantes de la cuaresma.

⁷ Pieza de teatro religioso, clase de drama litúrgico, de estructura alegórica y por lo general en un acto, con tema preferentemente eucarístico, que se representaba el día del Corpus entre los siglos XVI y XVIII hasta la prohibición del género en 1765.

La solemnidad con que se realizaba, se entiende porque durante el siglo XVIII le estaba prohibido a toda persona seglar mantenerse en pie y no doblar su rodilla ante la Procesión del Cuerpo de Cristo, bajo pena de Excomuni3n Mayor⁸.

En la pr3ctica esto significaba bajarse el coche o calesa, desmontarse si se est3 sobre una caballer3a y sacarse el gorro o birrete.

Sumado a esto el Cucurucho le otorgaba un aspecto terror3fico por su aspecto y vestimenta. Pero lo que realmente llamaba la atenci3n era el tama1o del ave, que con las alas abiertas era capaz de llevar en sus espaldas un Cristo especialmente construido para este fin.

Para formarse una imagen de la opini3n que se llevaron algunos destacados viajeros que pasaron por Quillota, en los tiempos de esta marcha, se sugiere leer el excelente resumen que nos entrega Matthei⁹.

El Paso Procesional y las Andas

El paso es una escena, que generalmente representa sufrimiento. Se monta sobre una plataforma que puede ser llevada a cuestras gracias a las andas. En el caso particular quillotano, se entiende que en las representaciones se ocupaban esculturas especialmente dise1ada para este fin, as3 tambi3n como de actores reales de carne y hueso. Esto nos hace presumir sobre la resistencia de los materiales con que se confeccionaban las andas, el tama1o que deben haber tenido y el peso que pod3an soportar.

⁸ Synodo Diosesana del Obispado de Santiago de Chile, 1764.

⁹ MATTHEI, Mauro, La Mujer Prodigiosa de Quillota. Mar3a del Carmen Benavides Mujica (Valpara3so, 1996), p. 33.

Las Cofradías de Semana Santa

La Cofradía es una asociación de fieles cristianos laicos y del clero, su fin es el culto público. Tienden a ser confundidas con las Pías Uniones, creadas para ejercitarse en obras de piedad o caridad y que constituidas a modo de cuerpo orgánico, se denominan Hermandades. La cofradía de semana santa es una herencia española, pero que en América se adaptó. Tanto es así, que el Diccionario Panhispánico de Dudas asegura que en Chile, incluso nos hemos dado el gusto de cambiar la pronunciación de la palabra cofrade¹⁰ por cófrade.

Es necesario aclarar que sin la intervención de estas organizaciones, la Iglesia no habría podido hacerse cargo de tan magno evento. Estas entidades tenían además la ingrata misión de pedir ofrendas o limosnas, como quiera llamársele, con la finalidad de costear los gastos.

El estudio de la dinámica de las cofradías en Quillota, está en pañales. No se han identificado aún registros de sus integrantes. Lo que si tenemos claro es que la organización de esta marcha fúnebre, estaba a cargo de una Cofradía del tipo Penitencial¹¹. Esta investigación solo ha podido identificar a los Cofrades del Santo Sepulcro como la cofradía cargo esta festividad.

Al estudiar la prensa de la época en que se enumera y lista el orden de la procesión, se menciona que va encabezaba por el Hermano Mayor. Este cargo resulta conocido para quienes conocen la estructura típica de una cofradía. Igualmente menciona

En general las cofradías, se caracterizaban por tener un tipo de canto particular. En unas de las últimas exposiciones dictadas por Margot Loyola en Quillota, se le consultó sobre la posibilidad de realizar un rescate de la sonoridad y su respuesta fue: “en base a experiencias similares, la respuesta está en la propia comunidad”. Ahora, después de su partida, sus palabras hacen eco y es posible entender su punto de vista. Todo es posible en la medida que exista un interés real de conocer nuestras raíces.

¹⁰ Persona que pertenece a una cofradía.

¹¹ Que hacen públicas las Estaciones de Penitencia en Semana Santa.

La cofradía tiene una estructura jerarquizada que es compatible con la participación de gente influyente, con un respaldo económico y muchas veces solo simpatizante. Estos cargos y responsabilidades son reconocidos y respetados celosamente.

Cuando se le asigna la misión de alhajar un anda, a una jovencita acomodada, por el costo que implicaba adornarlas, lo que en realidad se hace es involucrar a la familia del cofrade.

Composición del desfile

Con la penumbra comenzaba el desfile¹² donde participaba un gran número de personas y objetos, en el siguiente orden:

- La Cruz Parroquial y dos Ciriales.
- Dos hileras de Alumbrantes, algunos con cirios, ramos de palma y de olivo.
- Por el centro el Hermano Mayor, con arcos morados portando una cruz verde que enarbolaba el velo de la Verónica.
- Le seguían de dos en dos, los Cofrades del Santo Sepulcro, vestidos de negro con capirote o cucuruchos.
- Luego a 50 mts los “pasos” sobre las andas, llevadas al hombro por al menos 40 cargadores, entre ellos:
 - o El paso de la Oración del Huerto (el Señor y el Ángel Consolador).
 - o El paso de la Flagelación (el Señor en la Columna y dos Sayones¹³).
 - o El paso de del Señor de la Caña (un judío con el puño en alto para herirlo).
 - o El paso de del Cirineo ayudando al Señor (se refiere a Simón de Cirine).
 - o El paso del Calvario (el Crucificado, la Virgen, San Juan, la Magdalena).
 - o El paso del Descendimiento (con José de Arimatea, Nicodemo, etc.)
 - o El paso del Pelicano con el Cristo Yacente y delante del ave, dos angelitos llorosos.

¹² La Unión 21 de Mayo 1949.

¹³ Sayón: verdugo, persona encargada de ejecutar a los condenados a muerte.

- El paso de la Dolorosa, rodeada de seis angelitos vivos con túnicas de lama de plata y alas doradas.
- Entre estas dos últimas andas iban los Judíos o Soldados Romanos.
- Después el Preste, el Clero, las Órdenes Religiosas y los vecinos principales.
- Luego la Banda de Músicos y 100 Hombres de Caballería.

Después de analizar la composición oficial del desfile, deducimos la participación activa de al menos unas 500 personas directamente involucradas.

Sin embargo, a este listado no podríamos agregar la presencia de algún tipo de baile de Catimbaos¹⁴, danzantes o pifaneros u otro similar a lo que hoy conocemos como chinos, por no contar con la suficiente información.

La Procesión como actividad folclórica y popular

El recorrido de la procesión comenzaba en el costado poniente de la Plaza, para continuar por el costado sur y oriente, tomar Maipú, Freire, hasta la Plazuela de San Francisco, para volver por Chacabuco, O'Higgins y entrar por el costado norte de la plaza, hasta la Iglesia Matriz.

En una investigación paralela, sobre la Guerra Civil de 1891¹⁵, se pudo constatar la realidad de Quillota para el año 1890. En la plaza, se instalaba una feria para poder atender la gran cantidad de visitantes. En general, no eran más que ramadas donde se expendía una amplia variedad de artículos, alimentos y bebestibles, desde el pescado frito, los escabechados de ave, los adobados de cerdo, dulces, tortillas, buñuelos, etc.

¹⁴ Palabra de origen posiblemente africano según Zorobabel Rodríguez.

¹⁵ QUILODRÁN JIMÉNEZ, Hugo, *Quillotanos en la Guerra Civil de 1891. Indiferencia, Resiliencia y Olvido*, en BSHGM (2013)114.



Fotografía de la Plaza de Quillota

Un relato descriptivo de la semana santa quillotana en un diario de Valparaíso nos deja una clara visión de los pormenores que se sucedían¹⁶, cuando los jóvenes porteños se descontrolaban durante su estadía. Esta declaración podría interpretarse como parcial y con una clara tendencia, pero muchos años después nos encontramos con el mismo pensamiento emitido por un molesto habitante de la capital del Departamento de Quillota¹⁷.

Los factores que se deben considerar para evaluar el impacto que causaba esta masiva invasión son los siguientes y apuntan específicamente al vector salubridad, que se veía afectado por:

- a) La inexistencia de una Red de Agua Potable y de Sistema de Alcantarillado.
- b) El país había enfrentado recientemente una gran epidemia de cólera¹⁸.
- c) La prostitución y el desenfreno, sumado a un incontrolado consumo de bebidas alcohólicas.

¹⁶ El Diario de Valparaíso, 28 de Marzo de 1856.

¹⁷ Diario La Unión, Jueves 14 de Marzo de 1901.

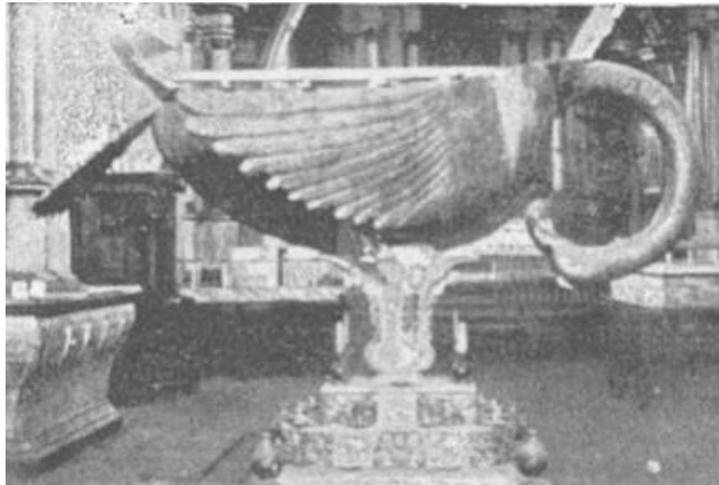
¹⁸ LAVAL R., Enrique, *El cólera en Chile (1886-1888)* en RChI (2003) 1.

- d) La informalidad del Comercio Ambulante.
- e) La falta de capacidad hotelera.
- f) Robos, peleas y riñas.

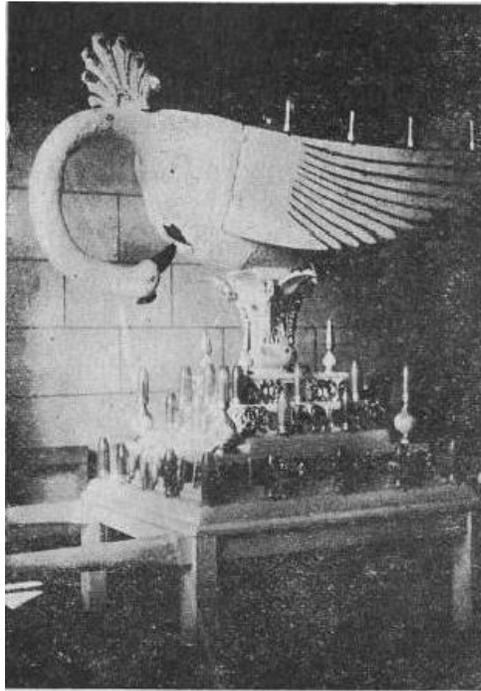
Esta masiva ocupación traía consigo los efectos propios de un gran conglomerado de personas y sus necesidades básicas. Considerando que hasta 1890, Quillota no contaba con agua potable. El agua utilizada se extraía desde pozos o del canal más cercano y limpio. No había forma de proveer servicios higiénicos para tanta gente. Se acostumbraba a construir los retretes sobre una acequia y no se conocía el concepto de “baños portátiles”. La capacidad hotelera era insuficiente y la gente pasaba las noches deambulando o en ramadas construidas para este fin. El poco control en la venta de alimentos y la falta de una cadena de frío.

Registros

De este desfile religioso, lamentablemente casi no hay registros fotográficos y solo se cuenta con dos fotografías del ave en sí, que son de un incalculable valor patrimonial.



Fotografía del Pelicano N°1



Fotografía del Pelicano N°2

Relación de Valparaíso y Quillota en esta Procesión

La estrecha relación entre Quillota y Valparaíso en torno a esta fiesta religiosa tiene varias causas: Valparaíso es el Puerto de Quillota, refiriéndose a esa eterna relación comercial, donde la producción quillotana abastece no solo los mercados porteños, sino también a las naves que recalaban en él. Quillota es el edén o jardín de Valparaíso, debido a la falta de superficies planas, entiéndase terrenos cultivables. Ambos son destinos turísticos entre sí, porque el valle ofrece la tranquilidad del campo y las riveras del Río Aconcagua, mientras que Valparaíso las playas y su mar.

No se ha podido establecer fehacientemente el tamaño de las andas, por lo que se hace difícil dimensionar su peso y sin ese antecedente no es posible afirmar cuantas personas se necesitaban para transportarlas. Mientras algunos registros indican que el Gremio de Jornaleros y Lancheros del Puerto tenía como manda llevar en hombros las andas de la

Dolorosa y el Pelicano. Para ello 40 o 60 cargadores, correctamente vestidos de traje negro, se presentaban cada año durante la Semana Mayor¹⁹.

El tren como medio masificador

No tenemos muchos datos estadísticos para analizar, pero este es muy aclarador. Durante la semana santa, la ciudad era invadida por muchos visitantes de los lugares cercanos, pero principalmente de Valparaíso. Un claro ejemplo de esto es que el año 1865, Quillota contaba con 8.000 habitantes aproximadamente, los que según el censo de 1891 aumentaron a 9.621. El año 1896 se recibieron nada menos que 5.000 visitantes durante la semana santa. Un universo flotante de personas, que superaba la mitad de sus habitantes.

Estas peregrinaciones se vieron beneficiadas con la puesta en marcha del tren el año 1864, en su tramo Valparaíso – Quillota, que se demoraba en promedio tres horas y media. Tiempo inmejorable comparado con una travesía en carreta o a caballo.

Versiones respecto al origen de la utilización del Pelicano

Respecto de las versiones de cómo se incorporó el ave a la procesión, hay dos:

- a) La primera le atribuye a doña Nota Álvarez de Araya la idea de cambiar el tosco cajón por la forma tan particular de esta ave.
- b) La segunda, también tiene como protagonista a un personaje anónimo y de condición acomodada, que maravillado por el misterio de la pasión, encuentra en el Pelicano la mejor representación.

En la literatura, no son pocos los que asombrados han querido registrar sus impresiones. Ellas pasan a formar parte, hoy en día de las fuentes documentales. Con una amplia variedad de artículos y textos, se destacan los siguientes autores:

¹⁹ Revista de Artes y Letras, Tomo XV, (1889).

- Maria del Carmen Benavides Mujica (Beatita Benavides).
- Benjamín Vicuña Mackenna (gran historiador de la zona).
- Zorobabel Rodríguez (escritor quillotano de nacimiento).
- Lautaro Yankas.
- Oresthe Path.
- Juan Bautista Alberdi.

El ave zoológica

Respecto al Pelicano, desde el punto de visto zoológico, es una de las aves marinas más comunes. Característica de todo puerto, caleta y paisaje costero. Por ello no resulta curioso que hubiera sido incluido en el Bestiario Medieval²⁰. Conocida mundialmente como Alcatraz, en el norte de nuestro país se denomina Huajache.

No es pelágica, porque normalmente se encuentra cercana a la costa. Puede alcanzar una altura de 1,75 mts y una envergadura cercana a los 3 mts., con las alas extendidas. De las que vuelan, es quizás la más pesada, sin embargo lo hace elegantemente, en formación “v”, mezclando vuelo y planeo, logrando altura y distancias considerables de hasta 150 km. puede llegar a vivir 25 años. Es ovíparo.

Posee tres características morfológicas curiosas:

- Gracias a sus “glándulas de sal”, es capaz de convertir el agua salada en agua dulce.
- Sus dedos totipalmeados, le dan cualidades únicas al nadar ya que se transforman en verdaderas aletas y al volar actúan como frenos, impidiendo que alcance velocidades peligrosas.
- Una bolsa en su maxilar inferior, denominada gular y que utiliza para pescar. puede almacenar más de 10 litros de agua. después de llenarla, la dreña, dejando atrapados los peces en su interior. también le sirve para transportar a sus polluelos.

²⁰ Bestiario Medieval: compendio de bestias.

El ave mitológica

Sin embargo, como ave mitológica posee un espectro mucho más amplio de interpretaciones. La Biblia, por ejemplo, en su versión reina Valera de 1960, lo menciona en cinco oportunidades. Para comenzar, la Ley Mosaica lo declaró: inmundo, mientras que en otros pasajes de las escrituras representa la soledad total y el desaliento.

El mismo rey David, presa de una profunda depresión, se comparó a un “Pelícano del Desierto”. Desde entonces también es conocido como: Pelícano de la Soledad.

En algún momento, de la Edad Media, se hizo creer que era capaz de romperse el pecho para alimentar a sus crías en tiempo de escases y aunque no es cierto, esa idea no ha podido ser borrada del subconsciente colectivo.

Es el símbolo de expiación y redención y fuente de inspiración de letras para poesías y canto a lo divino.

En la procesión quillotana sin embargo, estaba relacionado directamente con la representación de la muerte, ya que reemplazaba a un féretro.

El Pelícano Eucarístico y Sagrario

Representado con tres polluelos, en clara alusión a la trinidad, es el símbolo de expiación y redención.

Forma parte del misterio: “Pelícano, Búho y Gorrión” y se encuentra en las principales catedrales sudamericanas, formando parte de sus objetos culturales, por ejemplo:

- El Cusco.
- Mar del Plata.
- Catedral Metropolitana de Santiago de Chile. El Pelícano se encuentra ubicado en el Altar Mayor, que es considerado como objeto cultural. Su estilo es barroco y obra de los jesuitas bávaros.

El Pelícano junto a la vid con las espigas es la imagen iconográfica de la Eucaristía.

Tomas de Aquino lo incluyó en su himno: “Te adoro con devoción”, que antiguamente era enseñado en las escuelas de Quillota.

El Pelicano Masón

No es el fin de este artículo afirmar o desmentir alguna relación de la masonería con esta festividad quillotana. Pero es imposible no entregar este antecedente para el estudio en su globalidad. El pelícano, como símbolo masón, se diferencia porque lleva siete polluelos y representa a los Rosacruces y la Francmasonería.

En este contexto, la trazabilidad mitológica de esta ave es posible estudiarla mediante la Egiptología, desde la época de las pirámides en el antiguo Egipto. Henet, diosa de los muertos, tenía cabeza de pelícano. Esta tendencia a ligarlo a la muerte se mantiene con el tiempo, según lo explica Martínez²¹:

“Sofocada la llama el hombre muere “el alma se va” (‘al nafás halás), en palabras de la tradición islámica, seguidas de muerte. El alma se va como la llama de una lámpara que con un soplo se apaga, tan inmaterial e inasible como ella. Se va con el último suspiro. Cuando se trata de la muerte natural, esto es, sin enfermedad, porque ya se ha cumplido con la vida, el alma se va en el último aliento aligerada y alegre. Este es el buen morir (atribuido a Moisés) fue conocido como la muerte por el beso de Dios. (‘al pi yáh). Si cercanos monumentos escenifican la muerte en efíge pálida y demacrada, con el rostro velado y portadora de la guadaña (como también vemos en logia), un pensamiento ancestral la representa mejor con la Metamorfosis de la mariposa, como ave remontando el vuelo, en la rosa que se marchita, en el Ave Fénix y en el Pelicano”.

²¹ MARTINEZ OTERO, Luis, La Masonería. Historia, símbolos y misterios, (Barcelona, 2009), pp. 84-85.

La Guerra Civil de 1891

La Guerra Civil de 1891, se desarrolló entre el 7 de Enero y el 31 de Agosto aproximadamente. La Semana Santa Quillotana de ese año, se efectuó sin mayores inconvenientes y no hubo motivos para impedir su realización²². Por ello resulta poco creíble que posteriormente, por el solo hecho de haber perdido las andas a causa del terremoto no volviera a ejecutar.

El Terremoto de Valparaíso de 1906

La historia oficial indica que todas las andas, se almacenaban en la Iglesia San Agustín²³, que funcionaba por entonces como depósito y que el terremoto de Valparaíso del año 1906, las destruyó, casi en su totalidad²⁴.

Es cuando los comerciantes sacan la voz y reconocen que al no poder realizar esta festividad pierden una importante fuente de ingresos.

Discrepancia con la historia oficial

Sin embargo, después de haber entrevistado a varias personas, habitantes antiguos de Quillota, estos afirman haber presenciado la procesión.

Segundo Araya: Comerciante, asegura haber visto los restos del Pelicano en la Parroquia de San Martín de Tours.

²² BORRONI RICARDI, Enzo, *Segundo Congreso Regional de Zonas y Barrios Patrimoniales de Valparaíso*, IPF N° 41438, (2012), p.76.

²³ RODRÍGUEZ ROZAS, Alfredo, *La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile*, (Santiago, 1906), pp. 255-269.

²⁴ Diario La Unión de Valparaíso, 10 de Septiembre de 1906.

Gustavo Boldrini: Historiador, dice que en la década del cincuenta, mientras era monaguillo, vio el ave en la Parroquia de San Martín de Tours.

Luz Gatica: Profesora y Gestora Cultural, recuerda el sonido de las matracas y el desfile con el Pelicano entre los encapuchados.

Por eso es normal hacerse la pregunta: ¿Se extinguió efectivamente con la destrucción de las andas?

El Cristo del Pelicano

Según palabras del Monseñor Ulises Aliaga²⁵, el Cristo del Pelicano Quillotano, dañado en el terremoto de 1906, fue “resguardado” por la familia Calcagno en una capilla privada hasta el año 1962. Después lo entregaron a la Parroquia de San Juan Bosco.

Actualmente, tiene en su base una placa con la leyenda: “Jesús del Gran Perdón Tened Piedad de Nosotros”.

La pregunta que cabe hacerse, son:

- ¿Cómo es que un objeto de tan alto valor patrimonial y con una carga sentimental y religiosa tan alta, no ha sido reclamado por su ciudad de origen, después de haberse hecho pública la noticia?
- ¿Cuál es objetivo de cambiar su nombre?

Últimas iniciativas

La historia es cíclica y cada cierto tiempo se despierta alguna iniciativa tendiente a revalorar esta procesión como patrimonial cultural inmaterial, los últimos ejemplos son:

- a) El historiador Roberto Silva Bijit ha utilizado sugestivamente la marca “Colección Pelicano” desde sus inicios en sus publicaciones.

²⁵ El Mercurio de Valparaíso domingo 31 de Marzo de 1991.

- b) El año 2012, el artesano y folclorista: Sebastián Freddy Gómez Muñoz, solicitó antecedentes al Museo de Quillota respecto a esta procesión, con el objeto de confeccionar una maqueta a escala del ave, que sirviera de base para una de tamaño real. Participaron de una reunión las siguientes personas:
- Herman Arellano, profesor de historia, director del museo de La Cruz, ex director del Museo de Quillota.
 - Rodrigo Aspé, profesor de historia, por entonces investigador del museo La Cruz, hoy encargado del Área Educación y Extensión del M.H.A.Q.
 - Hugo Quilodrán, historiador oral.

Lamentablemente, esta iniciativa no se concretó.

- c) El año 2014, el Museo de Quillota, apoyó una investigación realizadas por alumnas de enseñanza media y que prontamente será publicado en la Revista Archivum.
- d) Ese mismo año se creó el Colectivo Cultural El Pelicano, quienes junto al grupo musical “Los Moltar” han realizado conciertos en base a la novela “La cueva del loco Eustaquio”, trayendo a colación esta materia.

Conclusiones

En relación a lo anteriormente expuesto, me permito presentarles las siguientes reflexiones y conjeturas respecto a la estrecha relación entre Quillota y Valparaíso, que se manifiestan en esta procesión, por los siguientes motivos:

- El Pelicano como ave marina, llena de significancia, es totalmente ajena al entorno agrícola, pero completamente ligada a la ciudad puerto.
- El Gremio de Lancharos de Valparaíso tuvo una activa participación como portadores del anda del Pelicano.
- Era una fiesta popular a la que concurrían miles de porteños.
- Oficialmente el terremoto de Valparaíso de 1906 acabo con ella.
- Valparaíso ha resguardado al Cristo del Pelicano, hasta el día de hoy.

Por último, es necesario mencionar que actualmente a puertas de la celebración del tricentenario de la fundación de la ciudad, es sencillamente imperdonable no saldar esta deuda histórica. Es de esperar que estos apuntes despierten el interés en revalorar este patrimonio intangible regional.

Agradecimientos

Imposible no agradecer el apoyo de los profesores Luz Gatica y Herman Arellano, por sus aportes y luces a esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Synodo Diosesana del Obispado de Santiago de Chile, 1764.

DE CARLOS, Abelardo, La Ilustración Española y Americana. (Madrid 1871)

RODRIGUEZ, Zorobabel, Diccionario de Chilenismos, (Santiago, 1875).

VICUÑA M., Benjamín, De Valparaíso a Santiago (Santiago, 1877).

ACADEMIA FILOSÓFICA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO, Estudio sobre la Iglesia en Chile desde la Independencia (Santiago 1887).

Revista de Artes y Letras, Tomo XV, 1889.

SALINAS C., Maximiliano, Canto a lo Divino y Religión del Oprimido en Chile hacia 1900.

RODRÍGUEZ ROZAS, Alfredo, La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, (Santiago, 1906).

LENZ, Rodolfo, Diccionario Etimológico..., (Santiago, 1910).

MANSFIELD E., Robert, Progressive Chile (New York, 1913).

PLATH, Oreste, Folclore Religioso Chileno.

PLATH, Oreste, Folclore Chileno.

BOCO DEL CAMPO, Antonio, Panorama y Color de Chile, 1939.

PIZARRO S., Gabriela, Veinte Tonadas Religiosas, 1992.

YUDELIVICH L., David, Darwin en Chile (1832 – 1835), 1995.

MATTHEI, Mauro, La Mujer Prodigiosa de Quillota. María del Carmen Benavides Mujica, (Valparaíso, 1996).

MARTINEZ OTERO, Luis, La Masonería. Historia, símbolos y misterios, (Barcelona, 2009).

BORRONI RICARDI, Enzo, Segundo Congreso Regional de Zonas y Barrios Patrimoniales de Valparaíso, Informe Proyecto Fondart Folio N° 41438, 2012.

QUILODRÁN JIMÉNEZ, Hugo, Quillotanos en la Guerra Civil de 1891. Indiferencia, Resiliencia y Olvido (Boletín N° 7 de la Sociedad de Historia y Geografía del Marga Marga, 2013)

MERCADO M., Claudio, Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en el Chile Central, 2003.

El cólera en Chile (1886-1888) Revista Chilena de Infectología, Edición Aniversario 2003.